

ARTE



Generación 2012

El arte joven seleccionado en el concurso *Generaciones* protagoniza una exposición que recoge las expectativas del arte que se avecina. **▷ PABLO SOBISCH**

Fetterman Masacre (2011), de Juanli Carrión.

LA CASA ENCENDIDA. Ronda de Valencia, 2 [Embajadores]. Horario: de lunes a domingo, desde las 10.00 hasta las 21.45. Hasta el 8 de abril.

Ha sido una constante histórica la que nos dice que a más crisis, más arte; a más depresión, más poesía; a más impotencia, más cine; a más incertidumbre, más teatro. El arte es, y ha sido, el refugio esclarecedor y lumínico en el que los ciudadanos retoman la esperanza o encuentran un lugar para recobrar la ética y la estética. Por ello, visitar el arte joven y leer sus mensajes y sus reflexiones es una saludable manera de incentivar la creatividad e imaginar un futuro mejor y leerlo con más amplitud. La decimotercera edición del concurso *Generaciones* nos acerca la obra de 10 jóvenes artistas, seleccionados entre más de mil participantes, que nos hablan con un discurso claro y comprometido de su visión del mundo y de la vigencia del arte como catalizador de la imaginación.

Contemplando la exposición de estos nuevos talentos —como Paula Rubio Infante, Almudena Lobera, Isabel Martínez, Javier Fresneda, Amaya Fernández, Empar Buxeda, Kristoffer Adeña, Juanli Carrión, Nuria Futre y Maya Wantabe—, podemos advertir la necesidad de la mayoría de ellos en



Obra de Lobera y Martínez Abascal.

El arte como terapia y reflexión

Estos jóvenes artistas buscan excitar y remover la mente del espectador para que contemple el arte como una energía para su vida cotidiana o incentivar la capacidad creativa que todo el mundo tiene. En la mayoría de las obras se plantea la necesaria empatía entre obra y espectador.

▷ sabemos que

En las 13 ediciones del concurso *Generaciones*, el discurso de los artistas ha ido tocando los temas más destacados de cada momento histórico. La cultura del *pelotazo*, la especulación del ladrillo y financiera, la globalización, la crisis...

encontrar la empatía entre la obra y el espectador y la voluntad de reflexionar sobre el lugar que ocupan los grandes ideales en tiempos de crisis. En un amplio abanico de soportes —vídeos, instalaciones, pintura, dibujo o acciones—, y bajo el denominador común del conceptualismo, la muestra recoge reflexiones tan diversas como el arte del tatuaje, una manera de definir la obra como algo inseparable o la combinación del claroscuro para hablar de la transformación del espacio y del tiempo a través de la luz, u otros mensajes más directos y testimoniales, con el golpe de Estado de 1936 en un imaginativo homenaje a aquellas víctimas de la represión o **una mirada paralela entre los acontecimientos de Mayo del 68 y los de la actualidad**. En todos y cada uno de los casos subyace la sana intención de excitar la mente del espectador a fin de que pueda aprovechar esa energía en su vida cotidiana.