

ELAUTOR

## GENERACIÓN 2012 DANIEL SILVO ROSTROS EN REBELIÓN

LA ESCENIFICACIÓN QUE CONLLEVA TODA REVOLUCIÓN INSPIRA AL ARTISTA LA SERIE *EUROPA CRÍTICA*, QUE DESDE MAYO DEL 68 REFLEXIONA SOBRE LAS PRINCIPALES REVUELTAS HASTA LA ACTUALIDAD

Sara Puerto

Ocupan todo el escenario. Algunos de pie, la mayoría sentados, las piernas dobladas o colgando sobre el patio de butacas, también abarrotado. Al fondo de la escena, una pancarta los identifica: no son actores, ni han acudido a ver una función. Son estudiantes acuartelados en protesta contra un orden social injusto. La revuelta de Mayo del 68 tiene su símbolo asambleario en el carismático Teatro del Odéon de París. Curioso que fuera inaugurado, casi dos siglos antes, por la despótica María Antonieta. Esta instantánea, recuperada de la hemeroteca, sirvió al artista Daniel Silvo para dar forma a la instalación *Europa crítica*, reconocida en el certamen Generación 2012 de la Obra Social Caja Madrid. Conforma la pieza una galería de retratos individuales, a partir de los rostros que aparecen en la imagen original, que se muestra ampliada.

Las facciones de los protagonistas no se distinguen bien. Pero no importa, pues no fue la eventual posibilidad de sacar a los personajes de su anonimato lo que interesó a Daniel de es-

ta fotografía, sino el contexto de representación que proporcionaba el propio teatro. "Son personajes anónimos y tienen que seguir siéndolo", certifica el artista, que cuando dio forma al proyecto tenía en mente el movimiento del 15M, el concepto de "masa crítica".

La mediática protesta de los indignados fue el acicate que necesitaba para juntar las piezas del puzzle. Le atrajo, como decíamos, la estructura escénica de la imagen: "Los estudiantes, al subirse al escenario estaban poniéndose en el espacio de los actores, entendidos aquí como personas activas, que representan una acción, en este caso política. Esto me hizo pensar en el espectáculo que hay detrás ya no sólo de este tipo de acción, sino de cualquier otra: cómo participan los medios de comunicación, el papel del público...".

Sin embargo, para encontrar la génesis de este proyecto hay que remontarse a 2007, antes de que comenzara a sentirse la crisis económica que ahora nos sacude.

### GOLPE DE EFECTO

Daniel había viajado a México y allí, rebuscando en un mercadillo de antigüedades, encontró una imagen que iba a ser premonitoria. Mostraba a 37 revolucionarios mexicanos posando frente a un vagón de tren. No buscaba nada en particular, no recuerda siquiera si tenía en mente adquirir alguna fotografía. Pero así es como suelen ocurrir estas cosas, pues al destino le gusta dar estos golpes de efecto. "La vi y me lancé. No sabía bien por qué, ni siquiera dónde me iba a llevar, aunque sabía que a algún sitio. Tenía la intuición", recuerda.

Durante dos años, la vieja instantánea "repositó" en un cajón hasta que, en 2011, el artista la recuperó para su exposición individual en la Galería Marta Cervera de Madrid. "Hice ese gesto de reencuadrar las cabezas de los revolucionarios en la instala-



ción *Justicia y ley*. A partir de ahí, comencé a pensar en esas fotografías de grupo, en esas personas que generan una revolución".

Éste sería el primer paso hacia la serie *Europa crítica*, que se ocuparía en adelante, además de la Revolución mexicana de 1910 y del Mayo francés, de la Primavera de Praga y, más recientemente, de la caída del



### HACIENDO MEMORIA

Nació en Cádiz, en 1981. Doctor en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Ha desarrollado proyectos individuales en el Centro Cultural Conde Duque, el Centro de Arte Dos de Mayo (Móstoles), el Espacio F y la Galería Marta Cervera, en Madrid; la Galería Michel Mejuto y el Espacio Abisal, en Bilbao; El Butrón, en Sevilla, y la École National Supérieure de la Photographie d'Arles y la École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence, en Francia. Además, su obra ha podido verse en exposiciones colectivas en La Casa Encendida, el Círculo de Bellas Artes y el Matadero, en Madrid; el Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander; La Nave, en Valencia; el Espai Cultural Caja Madrid y el Centre d'Art Santa Mònica, en Barcelona; el 3+1 Arte Contemporanea, en Lisboa; Salon Flux #4, en Londres, y la Galería 23 y 12 y el Centro Wilfredo Lam, en La Habana, entre otros. Ha recibido diversos reconocimientos, como una Mención en el Premio de Artes Plásticas Cortes de Cádiz, el Accésit Premio ABC o el Primer Premio en Generaciones 2005, Caja Madrid.

adents occupied this night 5/16 the famous natio  
 connection with the "cultural revolution" they  
 s last week. UPI PHOTO III



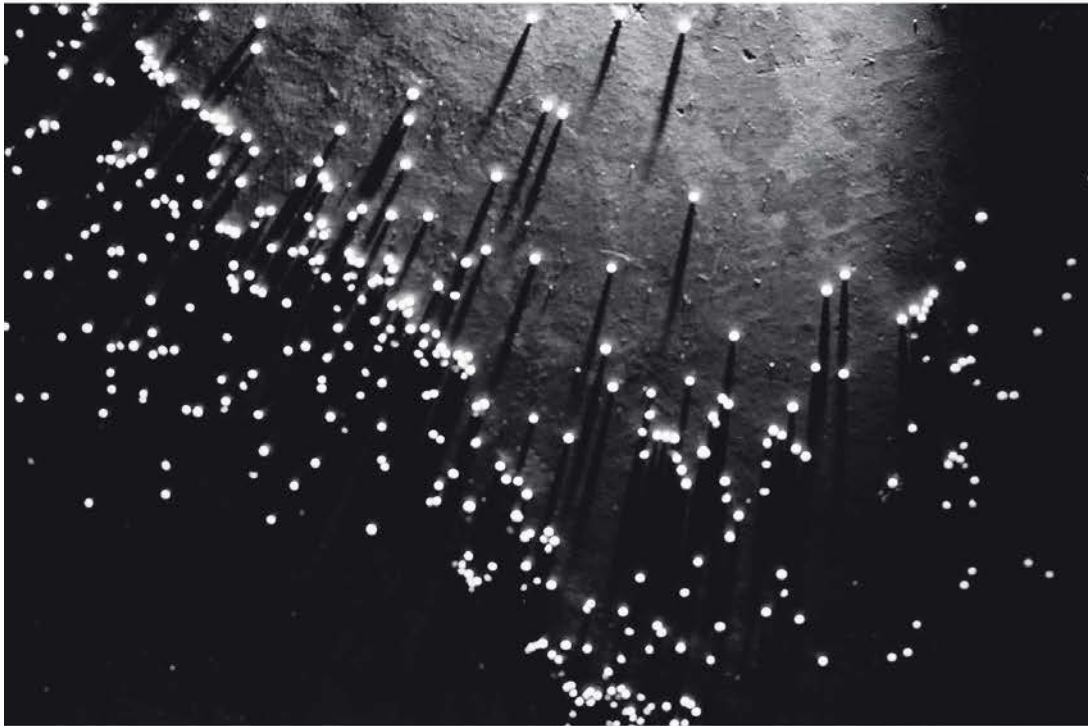
**Fotografía del Teatro del Odéon de París y uno de los retratos extractados por Daniel Silvo, que componen su instalación *Europa crítica* (abajo).**



Muro de Berlín. "Creo que estas protestas están muy relacionadas con las actuales y es una manera de crear una hipótesis sobre qué puede pasar, cómo se puede desarrollar esta nueva revolución", explica Daniel. Este trabajo sobre el Muro de Berlín se perfila como el último de la serie. En él se produce como un cierre de círculo, pues también la imagen la halló el artista en un mercadillo de la ca-

pital alemana. "Encontré un libro que recopilaba fotografías de esa noche de 1989 y una de ellas me interesó especialmente porque los que estaban arriba del muro ayudaban a cruzar a los de abajo", relata el artista. Una metáfora, para él, de las

dos Alemanias, que también recuerda a la estructura simbólica del teatro. La obra de Daniel tiene una vertiente eminentemente política, pero no es algo premeditado. "No quiero ser un artista político, pero sí crítico. Cuando se habla de arte político hay una serie de asociaciones directas, una ideología y una forma de operar como artista muy concretas y ése no es mi méto-



**Shooting Stars**, vídeo, 2007 (izda.). **Cómo doblar tu dinero**, 2009 (abajo).



do. No trato de proponer un discurso político. Es al contrario, a través de la imagen, éste aparece a posteriori”. Una obra suya que, en su opinión, refleja muy bien esta concepción es el vídeo en el que entrevista al político vasco Xavier Arzalluz: “Me acerco a él y de forma muy inocua le pregunto qué piensa del arte contemporáneo, cómo ve a tal o cual artista... Pretendo que sea su ideología lo que impregne la pieza”. La realidad se encarga

después de dotarla de nuevos significados. Esto también se aprecia en la obra *Cómo doblar tu dinero*, en la que Daniel hace papiroflexia con billetes. Se le ocurrió en 2008, como un juego de palabras en torno a la denominación de “papel-moneda”. Sin embargo, a la luz de la actual situación económica, opera a otros niveles. “Creo que

el artista debe dejarse influir por su entorno para que la obra hable de una realidad, pero hay quien prefiere luchar contra eso y ser totalmente formalista”.

Esta interrelación entre una personalidad creativa y el ambiente que le rodea y nutre está en la razón de ser de la histórica Residencia de Estudiantes de Madrid, donde Daniel disfrutó de una estancia en 2009. “Fue un año muy enriquecedor, coincidí con escritores, ingenie-

ros, arquitectos, científicos... Un ambiente no dedicado exclusivamente a las artes plásticas, pero en el que todos están interesados en la cultura y se generan discusiones muy interesantes”.

#### ESTRELLAS Y MITOS

Entre sus referencias, el artista señala la literatura clásica: la *Odissea* de Homero y *Las metamorfosis* de Ovidio, “un texto que he utilizado en varias obras relacionadas con las estrellas”. En él aparece el mito de Apolo y Dafne, que en manos de Bernini constituye una influencia para Daniel: “Es una escultura pero a la vez es como un vídeo. En un punto se ve a un hombre y una mujer, pero al rodearla, la ninfa se va transformando en un árbol que Apolo intenta atrapar”.

En el momento de la entrevista, Daniel acaba de cerrar la exposición que ha comisariado, titulada *Una historia vintage*, en un piso madrileño que invitó a intervenir a varios artistas españoles y extranjeros de su generación, y está preparando una residencia artística en Utrecht, con una beca ofrecida por el centro Impakt Works: “Voy a desarrollar un vídeo en el que la pregunta de fondo es en qué medida la arquitectura y el diseño modernos pueden protegernos de los ataques externos”. Un regreso a sus intereses primeros –de adolescente quería ser arquitecto o diseñador– que es, nuevamente, como cerrar el círculo. **T**