

## DANIEL SILVO ARTISTA

Daniel Silvo (Cádiz, 1982) termina su residencia en Bilbaoarte con un "Y Dios creó la política", un proyecto compartido con Nicolás Laíz. Se trata de una entrevista de 58 minutos a Xabier Arzalluz sobre arte, que puede verse en Espacio Abisal hasta el 18 de octubre.

# «El límite en el arte, como en la vida, se lo debe poner uno mismo»

Edu HURTADO

Desprende una energía muy distinta a la que estamos acostumbrados a ver en los artistas. Siempre correcto, mantiene la mirada atenta y una sonrisa de oreja a oreja. Nos acercamos a una pequeña cafetería, donde tenemos la ocasión de conversar sobre arte, educación y política.

**¿Cómo llegó al mundo del arte?**  
Comencé con la idea de hacer arquitectu-

do. Es importante saber qué hacen otros artistas, cuáles son los discursos y la manera de hacer. Hay que dejarse influir.

**¿Cree que existe una estrategia para dedicarse a esto?**

Desde luego, hay que preparar buenos dossiers, explicar bien los proyectos. Pero creo que sí, hay una serie de filtros por los que hay que pasar, como INJUVE o Circuitos, en Madrid. Pero no hay que quedarse sólo con eso.

trabajo y dónde no. No hay que forzarlo, de hacerlo, estás destruyendo lo que haces, y eso se nota. Eso no es bueno, incluso, para el reconocimiento de uno.

**¿Es que el arte puede hablar de todo?**

El arte debe poder hablar de todo. No hay que dejar de tratar de ningún tema. No digo con eso que no exista un límite moral, hasta cierto punto. Pero ese límite se lo debe poner uno mismo, en el arte y en la vida en general. Hay artistas que están en el límite, y es importante que haya gente trabajando ahí. Pero yo no dejaría morir un perro en una galería, por ejemplo.

**¿Cómo es su relación con los comisarios?**

El artista tiene su discurso y el comisario tiene otro, pero ambos tienen que ir de la mano. El buen comisario los hace conjugar, generando a partir de esas ideas otras nuevas que van más allá.

**¿Cómo surgió la coalición con Nicolás Laíz?**

Nuestros trabajos tienen mucho que ver. Aunque Nicolás es pintor y yo soy más conceptual, nos interesan las mismas cosas. El tema político, sobre todo. Viniendo él de Canarias y yo de Madrid, hemos aprendido mucho entrando en un contexto tan particular como es el vasco. No-

instalación..., pero surgió la entrevista, casi de manera azarosa, y decidimos quedarnos con eso. Tuvimos la idea peregrina de hacerle una entrevista a Arzalluz y nunca pensábamos en poder hacerlo. Pero justo el día de las elecciones nos lo encontramos paseando por el Guggenheim y tuvimos la oportunidad de acceder a él. Al final, el proyecto habla de cómo todo se politiza...

**Todo surge en un marco incomparable, el Guggenheim, Arzalluz...**

Sí, fue curioso. Estaba realizando una entrevista para CNN y, en un momento de despiste, me acerqué, le saludé y le dije que éramos dos artistas que estamos de paso por Bilbao. Le propuse hacerle una entrevista sobre arte. Se me quedó mirando y me dijo: «yo de arte no tengo ni idea; esto (señalando al Guggenheim) no lo hicimos por amor al arte, esto lo hicimos por una coyuntura económica». Y aceptó. No puso ninguna pega.

**¿Y el partido?**

Arzalluz está por encima del partido (ríe).

**¿Sabía que iba a ser una pieza artística?**

No le dijimos que lo íbamos a exponer, pero sí, el sabía que éramos artistas y que ése era el contexto de la entrevista. No hemos tocado sus palabras... es íntegra. La



Archivo Daniel SILVO

ra. La verdad es que no tenía idea de ser artista, prefería dedicarme al mundo del diseño industrial o al diseño gráfico.

**¿Qué le ocurrió para cambiar de idea?**

En la facultad te enseñan a dibujar y pintar de un modo muy académico. En Madrid es así, hasta el último curso uno no puede desarrollar sus ideas. Siempre tuve claro que lo que yo hacía en clase no era lo que yo quería hacer, me interesaba la fotografía y elaborar un discurso propio.

**¿Es importante entonces ese contacto con el sistema institucional del arte?**

No tanto por generar una "red social" como por conocer lo que se estaba hacien-

**¿Es importante entonces buscar una mayor proyección?**

Hay que buscar una proyección internacional. Esto es muy pequeño, si uno no va fuera... puede sonar muy mal, pero aquí no hay dinero. Las grandes galerías y los coleccionistas están fuera. Para hacer algo "serio", al margen de la obra que uno haga, a nivel profesional hay que salir.

**¿Cómo encaja su obra, que es crítica con el sistema, con todo esto? ¿Se ha encontrado con problemas?**

Respecto a mi obra nunca nadie me ha dicho nada, lo que se diga en el *backstage* es otra cosa. Yo creo que no hay que adaptar nada, sólo pensar dónde puede estar tu

sotros veníamos con unas ideas y aquí las hemos contrastado.

**¿Cómo viven desde un punto de vista artístico, siendo de fuera, la realidad vasca?**

Con mucho humor. Con ironía. Personalmente, no me gusta discutir, enfadarme o polemizar de una forma cruda. Prefiero reírme antes y creo que no es necesario sacar las cosas de quicio.

**Y ese es el punto de partida del proyecto "Y Dios creó la política", en el que entrevistan a Xabier Arzalluz sobre arte...**

Sí. Queríamos hacer algo juntos, pensábamos en una muestra de otro tipo: pintura,

entrevista tiene dos partes, una en la que habla sobre el "Guernica", y otra en la que entra más en la política cultural del PNV, el Guggenheim, Oteiza...

**¿También Oteiza?**

Nos habló muy bien de Oteiza, decía guardarle mucho cariño. Mantenían una buena relación, los dos tenían un carácter muy fuerte y creo que por eso se llevaban bien.

**¿Qué le falta al arte?**

Le falta iniciativa privada. Pero eso depende de la educación. Es importante que la gente comprenda el arte para que también entienda que puede invertir en él, en lugar de hacerlo en pisos.