

tendencias

| talentos | diseño | moda | estilos | gastronomía |

Latinoamericana, distrito federal

Artistas de las dos orillas indagan en una exposición colectiva sobre la ciudad sin límites del continente

ROCÍO HUERTA
Madrid

Las personas tenemos dos formas de vivir las ciudades: desde los ojos del turista, sedientos de experiencias, o desde la perspectiva del oriundo, acostumbrado a sitios que siempre ve pero nunca mira. El proyecto *Lugares de tránsito* aún a las dos caras de la moneda desde el prisma del artista, o mejor, de dos, uno local y otro extranjero, con la fotografía como herramienta de expresión. La Habana, Santo Domingo, Maracaibo, Bogotá, Miami, Guatemala, Panamá y Quito han sido las ciudades donde ocho dúos de creadores, junto a un comisario local, han compartido un trabajo fotográfico sobre los lados más escondidos de esas ciudades.

El proyecto propone un recorrido por la cara más inspiradora de estos lugares a través de una muestra que se inaugura el 21 de junio en Tabacalera, una publicación donde se interrelacionan los trabajos realizados y un foro de pensamiento, ya reali-

zado, en el que los artistas narraron sus experiencias.

Humberto Díaz (Cuba, 1975) ha desarrollado su proyecto en La Habana junto al gaditano Daniel Silvo (1982). Sin conocerse de nada, recorrieron la ciudad en busca de objetos por descubrir. "Intentamos escapar de lo común. A Daniel le llamaban la atención cosas que para mí eran cotidianas. La primera semana se obsesionó con los coches 'Lada'", explica Díaz. El intercambio de impresiones hizo que el cubano empezara a estudiar los detalles de su propia ciudad "como algo ajeno, como si estuviese de tránsito". Como artistas multidisciplinares, decidieron usar la fotografía como medio para una obra conceptual. "Nos llamó la atención el sentido del tiempo, las cosas para entrar en los sitios, esperar al autobús: en La Habana a nadie parece importarles". De ahí nació *La espera*, 24 fotografías que retratan las paradas de autobuses de la ciudad.

El papel de Rosell Meseguer (Alicante, 1976) fue opuesto al de



The canal zone, dedicado a Ciudad de Panamá. / JOHANN WOLFSCHOON Y MATÍAS COSTA



Educación petrolera. / JUAN PABLO GARZA Y CARLOS SANVA

Díaz: ha sido la artista extranjera en el proyecto que realizó con el haitiano afincado en Miami Adler Meseguer (Puerto Príncipe, 1975). *Real / State Levels* muestra el contraste entre el Miami de los barrios más marginales y la parte comercial del lujo americano. "La idea surgió a partir de un edificio sin terminar de construir, que ya era ruina antes de ser vivienda. Nos interesó el otro Miami, que tiene esas capas sociales que se forman en los barrios". El resultado es una gran valla publicitaria, con imágenes de la cara marginal, en blanco y negro, y a todo color la vida frívola de Miami.