



Fotogramas del vídeo 'Y Dios creó la política...', que puede verse desde el sábado en el Espacio Abisal en Bilbao.

Daniel Silvo y Nicolás Laiz han basado su último proyecto artístico en una entrevista a Xabier Arzalluz. En ella, el ex político vasco opina sobre el Guggenheim, el arte vasco, Ibarrola y el 'Guernica'. **TEXTO María R. Aranguren**

## ¿Por qué pedir el 'Guernica'?

Lo vieron mientras atendía a unos periodistas cerca del Guggenheim el pasado 1 de marzo, día de las elecciones al Parlamento Vasco, y aprovecharon la coincidencia para pedirle una entrevista. Daniel Silvo (Cádiz, 1982) y Nicolás Saiz (Lanzarote, 1975), becados durante el curso 2008-2009 en Bilbao Arte, han basado su nuevo proyecto artístico en las declaraciones del ex presidente del EBB del PNV Xabier Arzalluz.

Su trabajo, un vídeo de 58 minutos en el que entrevistan al ex político vasco en su despacho, se podrá ver en el Espacio Abisal en el barrio de San Francisco de Bilbao desde el sábado hasta el 18 de octubre. En él, Xabier Arzalluz opina sobre el efecto Guggenheim, la proyección internacional de los artistas vascos, el *Bosque de Oma* de Agustín Ibarrola y las relaciones entre arte y poder, entre otros temas.

"Quisimos comenzar la entrevista hablando del Guggenheim porque cuando nos juntamos con él por primera vez nos señaló el edificio de Gehry y nos aseguró que no se había construido por amor al arte", señala Daniel Silvo. Ésta fue una de las declaraciones que más sorprendieron a los artífices de este proyecto titulado *Y Dios Creó la política...*: "Nosotros no éramos gente interesada en el arte de verdad, lo que queríamos era crear un punto de atracción y lo conseguimos.

Todos estuvieron en nuestra contra, incluidos los socialistas, cuya única aportación fue pedir la reducción del proyecto, y sin embargo ahora todo el mundo reconoce el efecto Guggenheim".

El vídeo parece más periodístico que artístico, aunque Silvo lo defiende: "Queríamos que el formato fuera lo más objetivo posible, por eso está prácticamente sin editar. Lo artístico del trabajo es su intencionalidad y también el lugar donde se muestra".

Su objetivo era acercar a un personaje que aparentemente no tiene nada que ver con el mundo artístico al arte, y viceversa. "Desde los años 60 se ha buscado la conexión entre arte y vida. Nosotros queremos introducir el arte en la vida como si se tratara de una inyección", cuenta Silvo. No es el primer trabajo de estas características que realiza el artista, aunque nunca antes había colaborado con Saiz. En un trabajo anterior recoge la relación de las mujeres subsaharianas residentes en el sur de Francia con el arte, y ahora planea entrevistar a Fraga para hablar sobre el mismo tema.

**IBARROLA Y 'GUERNICA'** Los autores no quieren entrar a valorar las declaraciones del ex político. "Hay muchas opiniones con las que discrepamos pero ésa no es la finalidad del trabajo. No pretendemos hacer una crítica. Simplemente queremos

sacar en claro su punto de vista. A lo largo de la entrevista él nos lanza provocaciones pero nosotros no entramos a discutir", señala Silvo.

Otro de los puntos controvertidos tiene que ver con el *Bosque de Oma*, obra de Agustín Ibarrola a la que Xabier Arzalluz califica de "atropello". "Si al menos hubiera comprado los pinos...", señala en un momento del vídeo. Aunque nada puede ser más políticamente incorrecto que relativizar el valor del *Guernica* de Picasso. "Nunca he percibido que fuera una obra tremenda", confiesa Arzalluz, que en diversas ocasiones alude a su condición de "no experto" en arte.

"Sé que hay gente empeñada en traerlo, pero yo creo que fue un encargo del Gobierno de la República. Que bombardearan Gernika no significa que tengamos legitimidad jurídica para traerlo aquí", señala. "La sensibilidad de traer el cuadro debía de haber estado en Madrid".

Cuando le preguntan por sus autores favoritos, señala a Chagall, Oteiza y Goya. "Eso me pareció muy bonito", comenta Silvo. "Que señalara a Goya, ¿a quién si no? Goya tiene muchísima fuerza, la misma que tiene Arzalluz conversando".

Para el ex político, el arte es fuerza -"no hay más que ver cómo supieron utilizarlo Hitler o Stalin para sus fines políticos"- y algo más. "El arte es uno de los elementos más importantes a la hora de forjar una sociedad".

**El objetivo de los artistas con este vídeo es "introducir el arte en la vida como si fuera una inyección"**

**Los autores no valoran las declaraciones del político porque consideran que no es la finalidad del trabajo**

## EL NUEVO TRABAJO DE FITO&FITIPALDIS, DISCO DE ORO EN UNA SOLA SEMANA

'Antes de que cuente diez' ha vendido 50.000 unidades desde su publicación

BILBAO. El nuevo trabajo de los bilbainos Fito&Fitipaldis, *Antes de que cuente diez*, ha entrado directamente al número uno de la lista oficial de ventas, convirtiéndose en disco de oro y en el álbum que más copias ha vendido en lo que va de año en la primera semana de su edición, según informó ayer la promotora Last Tour International en una nota de prensa.

El disco, que salió a la venta el pasado 15 de septiembre, ha vendido 50.000 unidades en tan sólo una semana, más del doble de las que vendieron en el mismo periodo de tiempo artistas como U2 o Bruce Springsteen.

*Antes de que cuente diez* se ha convertido en uno de los discos más importantes del año o, al menos, en uno de los discos más comerciales. Los cuatro anteriores trabajos del artista se encuentran también entre los discos más vendidos desde la pasada semana.

*Antes de que cuente diez* está disponible en digipack CD+DVD; caja edición especial con CD + 2 DVD's, libro de fotos y partituras de las canciones. También en vinilo y álbum digital. >DEIA

## EL ARTIUM EXPONDRÁ DOS ESCULTURAS DE CHILLIDA Y SERRA

El museo alavés situará las piezas en la zona exterior del edificio

GASTEIZ. La Diputación de Araba ha adquirido dos esculturas, una del donostiarra Eduardo Chillida y otra del estadounidense Richard Serra, valoradas en cinco millones de euros, que serán instaladas en el exterior del Museo Artium de Gasteiz.

Las dos obras escultóricas, presentadas ayer por el diputado general de Araba, Xabier Agirre, han sido adquiridas mediante la fórmula de "pago en dación", es decir, en concepto de deudas tributarias, aunque la Diputación no ha querido desvelar los nombres o entidades de los anteriores propietarios.

La Diputación tiene la intención de que las dos esculturas estén instaladas en los exteriores del Museo Artium el 23 de octubre, fecha en la se inaugurarán nuevas exposiciones.

La obra del artista Eduardo Chillida se titula *Elogio de la arquitectura XIV* y forma parte de una serie que el escultor dedicó a la arquitectura. Está valorada en 2.756.000 euros, pesa 3.900 kilos y está realizada en acero corte mediante el procedimiento de forja. >EFE