

DANIEL SILVO. Nostalgias ajenas

MADRID
GALERÍA MARTA CERVERA

La naturalidad de la estetización

MÓNICA NÚÑEZ LUIS

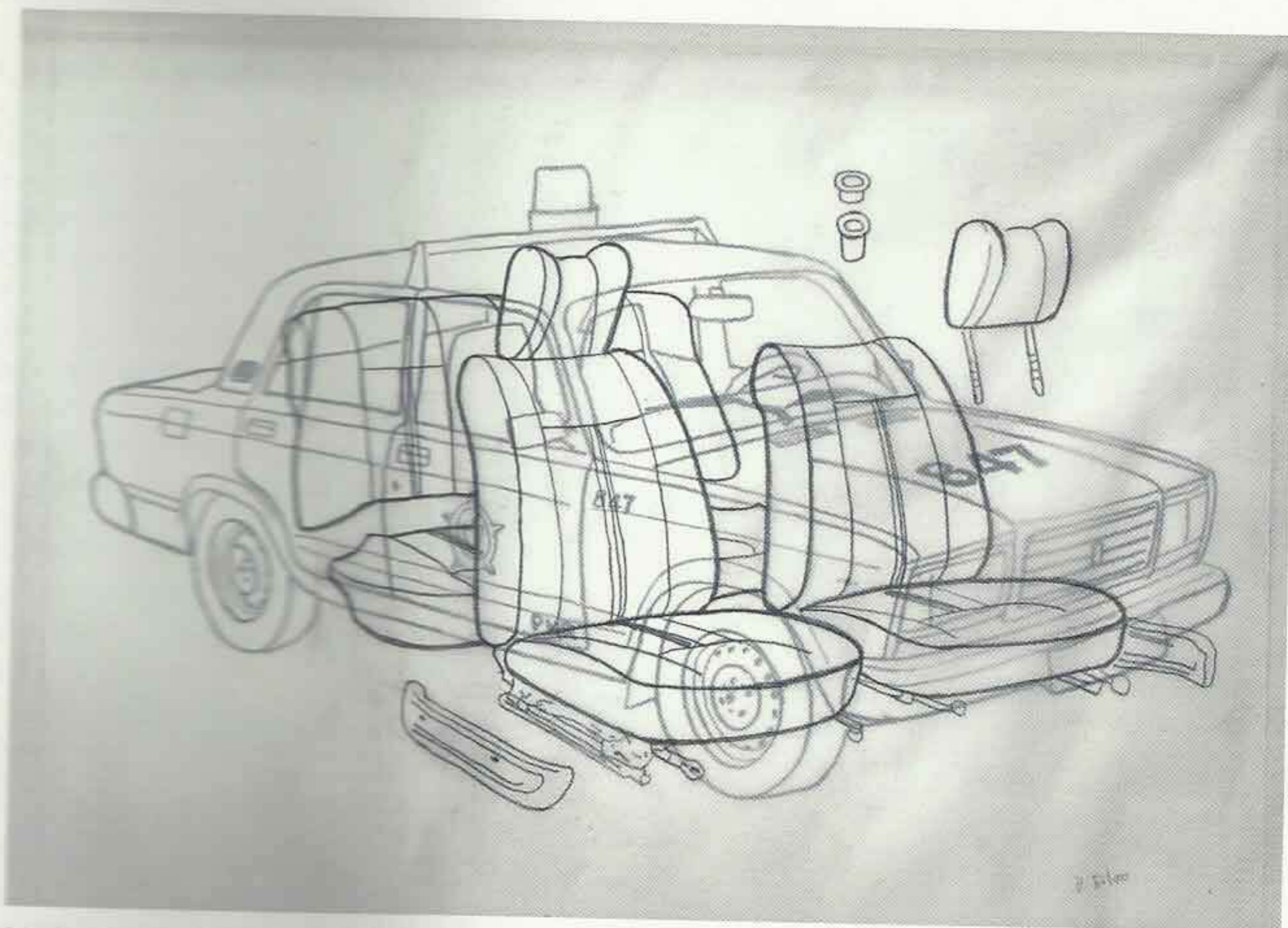
La lectura, la traducción, la comunicación, los límites del discurso simbólico, las distancias entre el arte y la funcionalidad o la capacidad de reflexión del quehacer artístico son algunas de las preocupaciones que ocupan la obra de Daniel Silvo (Cádiz, 1982). El artista presenta, en la galería Marta Cervera de Madrid, un conjunto de obras realizadas en 2010 en las que la recuperación de ciertas nociones de carácter político cargan una propuesta plástica definida por el propio título que identifica a la muestra: *Nostalgias ajenas*.

Ideas, objetos e imágenes emblemáticas de revoluciones políticas caducadas sirven a Silvo para brindar una mirada evocadora y poética sobre estos proyectos políticos donde la manipulación de sus estrategias discursivas les relega el sentido y significado que poseían originalmente. Se desmantela así la simbología de estas ideas, objetos e imágenes convirtiéndolos en fetiches nostálgicos de utopías de manual que, gracias a la carga de esteticidad que les imprime el artista, evidenciando, en definitiva, la inadecuación de un acercamiento crítico.

La memoria ha constituido un asunto de interés en el arte y su relación con lo político es recurrente pero, en la mayoría de los casos, el tono artístico de las propuestas se dirige hacia la denuncia, la necesidad de no olvidar o la muestra de hechos ligados a la biografía del artista. En el trabajo de Silvo la memoria funge como un juego para un alter-ego mediante el cual intenta reflexionar sobre algo que no ha vivido, lo que no le pertenece pero ante lo que experimenta una *nostalgia ajena* potenciada en el ejercicio de idealización que plantea esta exposición, a través de fotografías, instalaciones y vídeos.

Una treintena de imágenes en sepia, por ejemplo, muestran en *Justicia y Ley* una visión nostálgica de los protagonistas de una revolución olvidada de principios de siglo. En *Leo*

y *Orión*, una instalación con cuatro ruedas de coche colgadas en la pared y bordeadas en su interior con neón azul, se simbolizan las constelaciones celestes a partir del montaje de monedas cubanas sobre un fondo negro en las que puede leerse *patria o muerte*. La pieza más delicada de la muestra, *Glásnost*, es una sugerente representación de matriuskas de cristal que estetizan uno de los iconos más *kitsch* de la cultura soviética. Dentro de esta, el conocido coche marca Lada ha estado identificado con un momento político muy concreto y, por ende, con cierta capacidad de desarrollo pero también ha sido un emblema de la revolución cubana, utilizado aquí por Silvo para explorar su valor estético. Cuidados dibujos del coche muestran su interior, exterior y mecanismos en *Lecciones de mecánica política*. También, fotografías de un Lada en el malecón o de un grupo de ellos en plena Habana ponen en evidencia la sutileza de la mirada del artista quien, incluso, en uno de los vídeos exalta el valor que posee para la sociedad cubana el coche ruso, a través del mimo y cuidado que le prodigan sus propietarios y el aprecio que le tienen las fuerzas del Estado, para las que este coche ha sido un gran recurso. Silvo propone una refinada y sencilla estetización en estas piezas, con la que despolitiza el sentido normalizado que posee el Lada, conocido más por su implicación funcional y social que por su capacidad de evocación. Precisamente, la naturalidad y sencillez del tratamiento de ésta es lo que define buena parte del discurso del artista, del que da cuenta esta exposición.



Lecciones de mecánica política 3, 2010. Cortesía: Galería Marta Cervera.

DANIEL SILVO. The Nostalgias of Others

MADRID
MARTA CERVERA GALLERY



Lada rojo, 2010. Courtesy: Marta Cervera Gallery

The Naturalness of Aestheticization

MÓNICA NÚÑEZ LUIS

Reading, translation, communication, the limits of symbolic discourse, the distances between art and functionality or the capacity for reflection of the artistic task are some of the concerns occupying the work of Daniel Silvo (Cadiz, 1982). In Madrid's Marta Cervera Gallery, the artist presents a group of works made in 2010, in which the recuperation of certain political ideas fills a visual arts proposal defined by the title which identifies the exhibition: *Nostalgias ajenas*.

Ideas, objects and emblematic images of outdated political revolutions are used by Silvo to cast an evocative and poetic glance over these political projects where the manipulation of their discursive strategies banishes the meaning and significance which they originally possessed. Thus, the symbology of these ideas, objects and images is removed, converting them into nostalgic fetishes of textbook Utopias

which, thanks to the aesthetic content that the artist brings to them, demonstrate, ultimately, the inappropriateness of a critical approach.

Memory has been a matter of interest in art and its relationship with politics is recurrent, but in the majority of cases the artistic tone is directed towards denunciation, the need to remember or the showing of events linked to the biography of the artist. In Silvo's work memory acts as a game for an alter-ego, by means of which he tries to reflect on something which he has not experienced, which does not belong to him but before which he feels *another's nostalgia*, developed in the exercise of idealization which is proposed in this exhibition, through photographs, installations and videos.

For example, in *Justicia y Ley* [Justice and Law] some thirty sepia images show a nostalgic vision of the protagonists of a forgotten revolution at the beginning of the century.

In *Leo y Orión* [Leo and Orion], an installation with four car tyres hanging on a wall and bordered on their inside by blue neon, the celestial constellations are symbolised by the mounting of Cuban coins on a black background on which can be read *patria o muerte* [country or death]. The most delicate piece in the exhibition, *Glásnost*, is a thought-provoking representation of glass Matryoshka dolls which aestheticize one of the most *kitsch* icons of Soviet culture.

Within this, the well-known Lada brand car has been identified with a very concrete political moment and, therefore, with a certain development ability, but it was also an emblem of the Cuban revolution, used here by Silvo to explore its aesthetic value. Meticulous drawings of the car show its exterior, interior and mechanisms in *Lecciones de mecánica política* [Lessons in Political Mechanics]. Photographs of a Lada on the pier and of a group of them right in Havana show the subtlety of the gaze of the artist who, even in one of the videos, exalts the value that the Russian car has for Cuban society, through the cossetting and care bestowed on it by its owners and the regard in which it is held by State powers, for whom this car has been a great resource. Silvo poses a refined and simple aestheticization in these pieces, with which he depoliticises the standard sense of the Lada, known more for its functional and social implication than for its evocative capacity. Precisely, the naturalness and simplicity of its treatment is what defines a good part of the artist's discourse, which this exhibition recounts.