

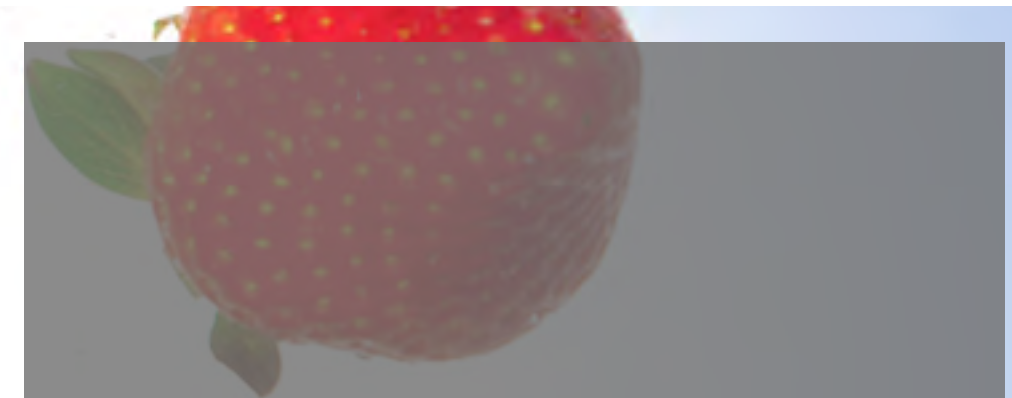
Haga clic en cualquier punto de esta pantalla para pasar a la revista.



Nº 48  
agosto\_2012

# RVDV 2.0

r i v a d a v i a  
Revista de Información Cultural



Carne de muñeco. Arsenio Rodríguez en  
La Sala Rivadavia // Daniel Sivo // Carmen  
Bustamante // Creativa en Conil // Museo  
de las Cortes de Cádiz // La resurrección  
del Real Carenero // Dinamo: la chispa de  
la cultura // Ángel León, el chef del mar  
// Colección de Arte Contemporáneo:  
Simulacro I y II, de MP & MP Rosado // El  
cine que escapa a la ficción // El Rey Sol:  
pistas para seguirlo // Cultura y Turismo  
(y III) // Rosario Troncoso // Las cosas del  
directo: Medussa Music Bar // Imperdibles //  
Consumibles // All you need is blog // BRVS //  
Un ratito con... Mario César

ENTRAR

# DANIEL SILVO

## ARTISTA PLÁSTICO

*El gaditano Daniel Silvo recibió una Mención Especial en el VI Premio de Creación Artística Contemporánea.*

Que nadie es profeta en su tierra es ahora un poco menos verdad, después de que el Ayuntamiento de Cádiz reconociera el trabajo de Daniel Silvo (Cádiz, 1982), al concederle una mención de honor en el VI Premio Iberoamericano Cortes de Cádiz de Creación Artística Contemporánea. Desde RVDV 2.0 nos hemos puesto en contacto con él y hemos hablado de diversas cuestiones. Se trata, sin duda, de un creativo muy interesante, a tener en cuenta y para seguir de cerca. Y es gaditano.

El nombre de **Daniel Silvo** comienza a resonar cada vez más en los cocinas en las que se cuece el arte contemporáneo más emergente. Daniel es un artista multidisciplinar, que se sirve de diversos medios para transmitir su mensaje, desde un posicionamiento que cuestiona el éxito del lenguaje como constructor de una realidad en la que conviven planteamientos acerca del acceso al conocimiento, el valor de los objetos, etc.

Muchos de sus trabajos están basados en la literatura y la mitología clásicas, como las series **Odysseus in Berlin** (2003) y **Shooting Stars** (2007), que tienen en la Odisea de Homero y en las referencias mitológicas de las constelaciones la base de su discurso. Las obras **Pulchrum est quod visu placet** o **Aguzad vuestra conciencia** (ambas de 2009) se preguntan por los intersticios entre la

comunicación textual y la visual, utilizando la paradoja de un texto en lenguaje braille que se presenta como forma meramente visual.

Entre 2009 y 2010 **Daniel Silvo** realizó el proyecto **Cómo doblar tu dinero, cien figuras de papiroflexia realizadas con dolares**, varias fotografías y vídeos y ediciones limitadas. Esa investigación, relacionada con la economía y el valor del dinero y el trabajo, ha evolucionado hacia un interés marcado por la política y los dispositivos policiales, como se aprecia en **Cuerpos y Fuerzas** (2009) y **Nostalgias ajenas** (2010). Con la serie **Lecciones de Mecánica Política** (2010) se ocupa de los significados políticos, históricos, sociales y económicos de la presencia del coche Lada en la isla de Cuba.



### ¿Cuál es tu relación con Cádiz, además de haber nacido aquí?

Toda mi familia es de Cádiz, así que mi educación ha estado muy marcada por las costumbres, el humor y la manera de ver la vida del gaditano. Aunque nos marchamos a Madrid cuando yo tenía un año, y haya aprendido a hablar en Madrid, el vocabulario que usamos en casa, las referencias culturales o los personajes que aparecen en nuestras conversaciones, son puramente *gadita*. Todo eso ha formado parte de mi educación, y creo que "las ganas de guasa" son un rasgo que caracteriza mi trabajo como artista.

### ¿Has desarrollado algún proyecto en la provincia o en Andalucía?

Hace poco me otorgaron una mención en el **Premio de Artes Plásticas Cortes de Cádiz**, la cual estoy muy contento de haber recibido, ya que supone cierto reconocimiento por parte de mi ciudad de nacimiento. En 2011 realicé una exposición individual en la **sala El Butrón** de Sevilla, comisariada por Jesús Reina, titulada "**Negro sobre blanco y negro**". También he participado en exposiciones colectivas en el **centro José Guerrero** de Granada (*Monocanal*, 2003), el **Palacio de la Merced** de Córdoba (*Paradeisos, culturas del aceite y arte contemporáneo*, 2010) o Lucena (*Sensxperiment*, 2005), y la **colección Iniciar**, de la Junta de Andalucía, adquirió un par de vídeos míos en 2009. Me gustaría poder participar más activamente de la actividad cultural gaditana, pero efectivamente, el lugar donde más he desarrollado mi carrera ha sido en Madrid.



### Como artista que utilizas varias disciplinas, ¿con cuál de ellas te sientes más cómodo?

El vídeo es el medio con el que comencé a trabajar, allá por el año 2002, y aunque he manejado otros lenguajes como la fotografía, la instalación, la pintura o el dibujo, siempre es editando vídeo como me siento más seguro y a gusto.

### En tu biografía vemos que has pasado tres años en tres ciudades bastante diferentes: Berlín, México D.F. y Aix-en-Provence. Cuéntanos un poco tu actividad en estos tres lugares.

A cada ciudad fui a realizar un proyecto y disfrutar de una beca diferente. En **Berlín** estudié en la **UdK** gracias a la beca Erasmus, y desarrollé mis primeros trabajos en vídeo. Allí aprendí a manejar esta herramienta, gracias a maestros como **María Veder**. Tuve la suerte de asistir a una charla con **Pipilotti Rist**, una de las videoartistas más reconocidas en el panorama internacional, lo que marcó un hito en mi producción de vídeo. En **Aix-en-Provence** estuve entre 2006 y 2007, gracias a una beca de voluntariado de la Unión Europea. Allí desarrollé varios proyectos en vídeo y fotografía, y expuse de forma individual en la sala de exposiciones de la **Escuela de Arte de Aix**. También presenté en la **Escuela de Fotografía de Arles** el trabajo documental que realicé entre Aix y Arles. Un año después la **Universidad Complutense de Madrid** me concedió una beca para desarrollar parte de mi investigación doctoral en la facultad de arquitectura de la **UNAM** de México. Fue un año muy intenso, y disfruté mucho la ciudad, que ofrece una actividad cultural muy amplia.

**En cuanto a tu trabajo como comisario, ¿cómo surge la idea de Una historia vintage, la última exposición montada en un piso?**

Surge de la eventual disponibilidad que tuve de ese espacio. La casa se quedó vacía unos meses, y pensé que era el momento ideal para comisariar una exposición dedicada a lo doméstico, a partir de una estética vintage y con artistas que hablasen de los temas que subyacen en un contexto como el de una casa parada en el tiempo. Esa es la manera en que surgió, y a partir de ahí fui descubriendo una manera de ver las obras de arte muy diferente a la que tiene generalmente un artista, ya que pude tratar con piezas de diferentes autores

que dialogaban en un espacio, y aprendí mucho de esta situación. Me interesa seguir trabajando en este ámbito del comisariado, pero no voy a dejar de lado mi trabajo como artista.

**¿Cuál crees que es la función del artista en tiempos de crisis como los que vivimos?**

En tiempos de crisis el artista debe hablar de la riqueza que aporta el arte, y en épocas de bonanza su labor es la de poner en crisis la realidad. Nuestra tarea es llevar la contraria continuamente, ir contra corriente. Hemos de colocar en medio de la sociedad una serie de problemas que hagan pensar al espectador, al ciudadano, en soluciones útiles para el hombre.

**Por último, ¿en qué proyectos estás trabajando en la actualidad?**

Ahora estoy preparando un vídeo que realizaré durante los meses de julio y agosto en Utrecht, gracias a la beca que me ha concedido la **Fundación Impakt Works**. Éste vídeo plantea una pregunta: ¿pueden el arte y el diseño protegernos de un ataque nuclear? o en otras palabras, ¿dónde radica el poder del arte? ¿en qué medida es poderosa la belleza? ¿para qué sirve? También estoy ultimando las piezas que llevaré a la exposición colectiva "**Lugares de Tránsito**", que se expondrá en Madrid. En ella presentaré un proyecto que realicé en colaboración con el artista cubano

**Humberto Díaz** en la ciudad de La Habana. En cuanto a los trabajos comisariales, estoy trabajando en una exposición colectiva que revisa la idea de los juguetes realizados por artistas, y que se presentará en **Espacio Trapèzio**. Es un proyecto en colaboración con **Francesco Giaveri** y **Amalia Ruiz-Larrea**, quienes dotan a esta exposición de miradas complementarias, desde la historiografía y la educación.

[virginiaarizaga](mailto:virginiaarizaga) / [varizagag@dipucadiz.es](mailto:varizagag@dipucadiz.es)

